

III. Intorno a Dante e alla sua opera



79 Copertina di Edward Bendel.

Giovanni Boccaccio

Vita di Dante

a cura di Bruno Cagli

Avanzini e Torraca editori, Roma, 1965, Collana I Classici per tutti.

Dalla prefazione, pp. 9-10: «Quando scriveva la *Vita di Dante*, Boccaccio aveva abbandonato le opere più propriamente creative per dedicarsi a quelle di erudizione. È probabile infatti che la prima redazione dell'opera non sia anteriore al 1357 e che le altre due che si conoscono siano posteriori. Il fatto che dell'opera esistano tre diverse redazioni e che esse siano state poste come introduzione a codici contenenti opere di Dante da lui pazientemente copiate, testimonia il lungo studio e l'amore per l'autore della *Commedia* che animò il Boccaccio e che lo accompagnerà fino alla fine della vita col *Comento*».

Boccaccio che si recò a Ravenna venticinque anni appresso la morte di Dante, poté raccogliere testimonianze da chi l'aveva conosciuto; ne delineò quindi un ritratto: «Il suo volto fu lungo, e il naso aquilino, e gli occhi anzi grossi che piccioli, le mascelle grandi, e dal labbro di sotto era quel di sopra avanzato; e il colore era bruno, e i capelli e la barba spessi, neri e crespi, e sempre nella faccia malinconico e pensoso» (capitolo XX, «Aspetto e abitudini di Dante», p. 68).



80 **Giovanni Pascoli, «Conte Ugolino»**, poesia pubblicata in prima pagina del periodico settimanale di letteratura e d'arte *Il Marzocco*, Firenze, anno I, n. 40, 1° novembre 1896.

La celebre figura del conte Ugolino della Gherardesca, evocato da Dante nel Canto trentesimoterzo dell'*Inferno*, è ripresa dal Pascoli, e balena la figura del Poeta: «e poi te vidi, o Dante. // Sedeva sopra un masso di granito, / ciclopico. Pensava. Il suo pensiero / come il mare infinito era infinito. // Lontani, i falchi sopra il capo austero / roteavano. Stava la Gorgona, / come nave che aspetti il suo nocchiero. // E la Capraia usciva d'una corona / di nebbia, appena. Or Egli, dritto stante, / imperiale sopra la persona, // tese le mani al pelago sonante, / sì che un'ondata che suggea le rosse / pomice, a l'ombra dileguò di Dante».



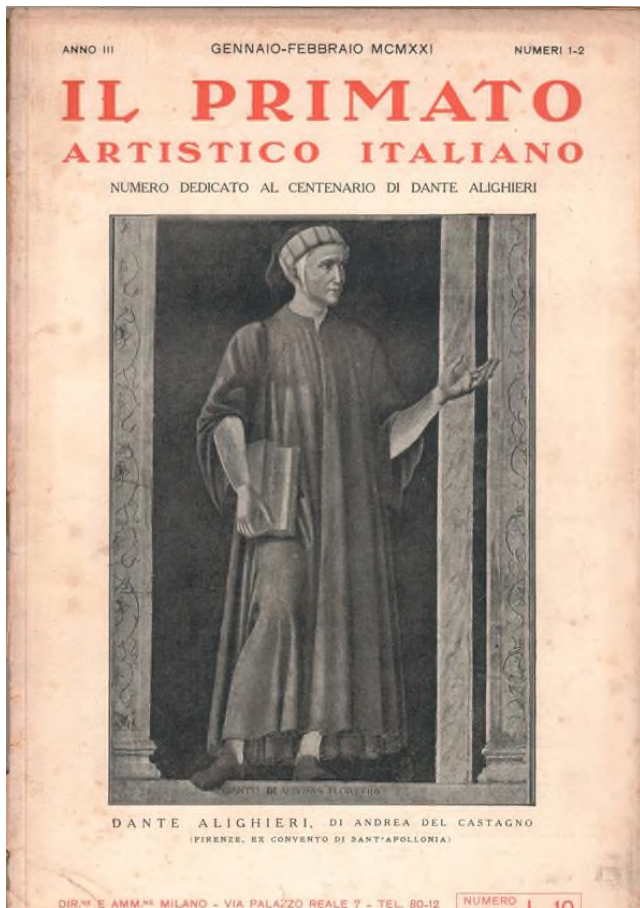
81 Copertina.

La leggenda di Dante. Motti, facezie e traduzioni dei secoli XIV-XIX,
con introduzione di Giovanni Papini, Carabba editore,
Lanciano, 1911.



82 Controfrontespizio del libro *La leggenda di Dante*, 1911.

Ritratto di Dante attribuito a Raffaello, esistente in Monaco.



83 Copertina della rivista *Il Primato artistico italiano*, Milano, gennaio-febbraio 1921.

Riprodotta l'affresco di Andrea del Castagno (vedi n. 4).

Fascicolo dedicato al centenario dantesco, aperto dal testo «La metodologia della critica letteraria e la *Divina Commedia*» di Benedetto Croce.



84 Copertina di Carlo Casaltoli.

Scena Illustrata

Firenze, anno LVII, 1-15 settembre 1921, fascicolo doppio n. 17-18, dedicato al sesto centenario della morte di Dante.



85 Copertina della rivista *Rassegna d'arte antica e moderna*, Roma, settembre 1921.

Un disegno dell'architetto Carlo Polli riproduce la facciata della chiesa di San Francesco in Ravenna, in cui si tennero i funerali di Dante.

Fascicolo dedicato al sesto centenario della morte.



86 Copertina, fregio di Giovanni Guerrini.

Emporium

Bergamo, settembre 1921, nel sesto centenario della morte di Dante.

Il centenario era celebrato per la prima volta «da l'Italia risorta a Nazione nei confini segnati da Lui».



87 **Giotto**
Testa di Dante

Dai freschi nel Bargello di Firenze.
Disegno di Seymour Kirkup, prima dei restauri del 1840.

Riproduzione in *Emporium*, Bergamo, settembre 1921, fra le pp. 136-137.



88 **Frontespizio.**

Tommaso Gallarati Scotti
Vita di Dante

Fratelli Treves editori Milano, 1929

Copia già di Raffaele de Grada, con dedica all'occhiello «La signora Tosi al caro / Raffaellino - / 16.12.31».



89 Copertina.

Figure ed episodi della Divina Commedia di Dante Alighieri scelti e annotati per le scuole medie inferiori da Giuseppe Vandelli, G.C. Sansoni, Firenze, 1932.

Copia già di Valeria Soffici, figlia del pittore Ardengo Soffici.



90 Illustrazione, p. 66.

Giovanni Stradano (Jan van der Straet)
(Bruges 1523 – Firenze 1605)

Fra i ladri
Inferno, Canto XXV.



91 Illustrazione, p. 191.

Federico Zuccari

Schiera di Anime in Mercurio, 1586.
Disegno.

Nel cerchio soprastante:

Come 'n peschiera ch'è tranquilla e pura
traggonsi i pesci a ciò che vien di fòri
per modo che lo stimin lor pastura,
sì vid'io ben più di mille splendori
trarsi ver noi, ed in ciascun s'udia:
"Ecco chi crescerà li nostri amori".
Paradiso, Canto V, 100-105.

Vedi n. 40.



92 Copertina.

Giovanni Papini

Dante vivo

Libreria Editrice Fiorentina, Firenze, edizione 1941.



93 Nel controfrontespizio del libro di Papini *Dante vivo*, riproduzione di un disegno di **Raffaello** con l'immagine idealizzata del Poeta (già Galleria dell'arciduca Carlo, Vienna). Verrà dipinta nell'affresco *Il Parnaso* (1509-1511), Stanza della Segnatura, Palazzi Vaticani [vedi n. 7].



94 Copertina.

Dante Alighieri

Pagine scelte

A cura di Giuseppe Gallavresi,
Facchi editore, Milano, senza data [anni '40].

Copia già dello scultore Vittorio Pelati.



95 Copertina.

Andrea Gustarelli

Dizionario dantesco

per lo studio della *Divina Commedia*
Casa editrice Malfasi, Milano, 1946.

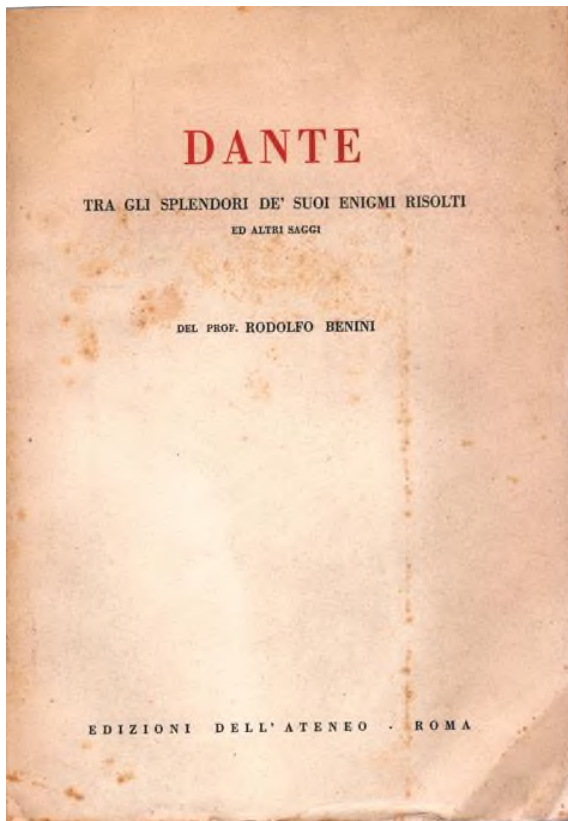


96 Copertina.

Francesco Maggini

Introduzione allo Studio di Dante

Giuseppe Laterza & Figli, Bari, 1948.

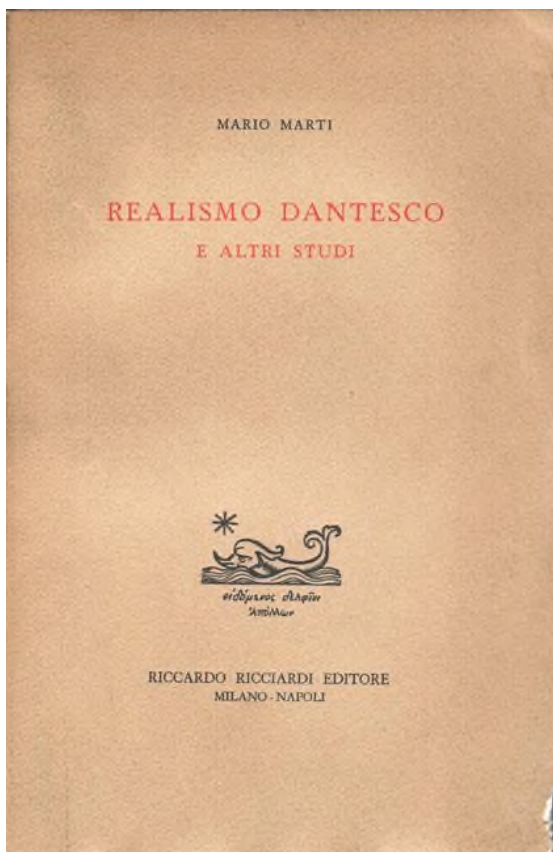


97 Copertina.

Rodolfo Benini

Dante tra gli splendori de' suoi enigmi risolti ed altri saggi

Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1952.



98 Copertina.

Mario Marti

Realismo dantesco e altri studi

Riccardo Ricciardi editore, Milano-Napoli, 1961.



- 99 **Sopracoperta** con *Dante che studia*, da un affresco di Luca Signorelli, Duomo di Orvieto (vedi n. 31).

Michele Barbi
Vita di Dante
Sansoni, Firenze, 1963.



- 100 Tavola 1
Miniatore anonimo

Ritratto di Dante, secolo XIV-XV.
Dal Codice 1040 conservato nella Biblioteca Riccardiana, Firenze.



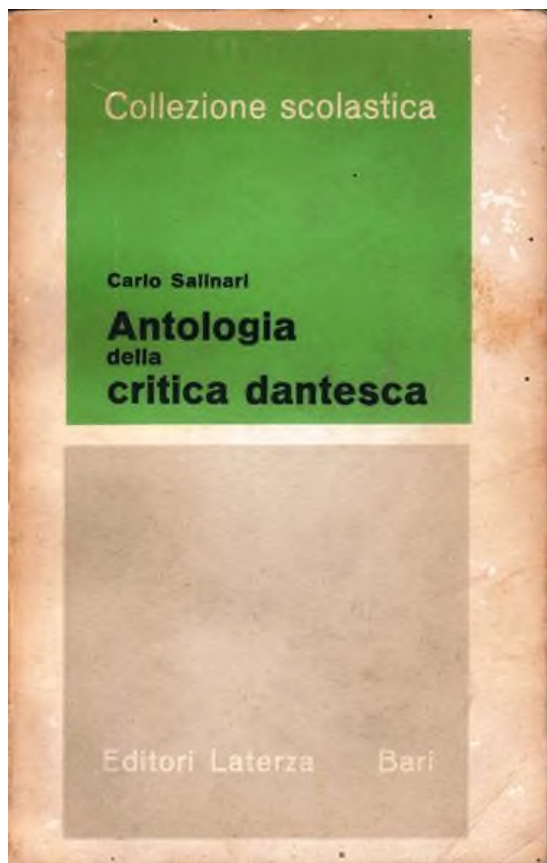
- 101 Tavola 16
Autore ignoto

Ritratto di Dante, secolo XIV.
Biblioteca Nazionale, Firenze.



102 Copertina con *Dante e il conte Ugolino*, miniatura emiliana del XIV secolo.

Mario Casella
Introduzione alle opere di Dante
Bompiani, Milano, 1965.



103 Copertina.

Carlo Salinari
Antologia della critica dantesca
Collezione Scolastica, Editori Laterza, Bari, 1965.



104 Copertina.

Giovanni Fallani

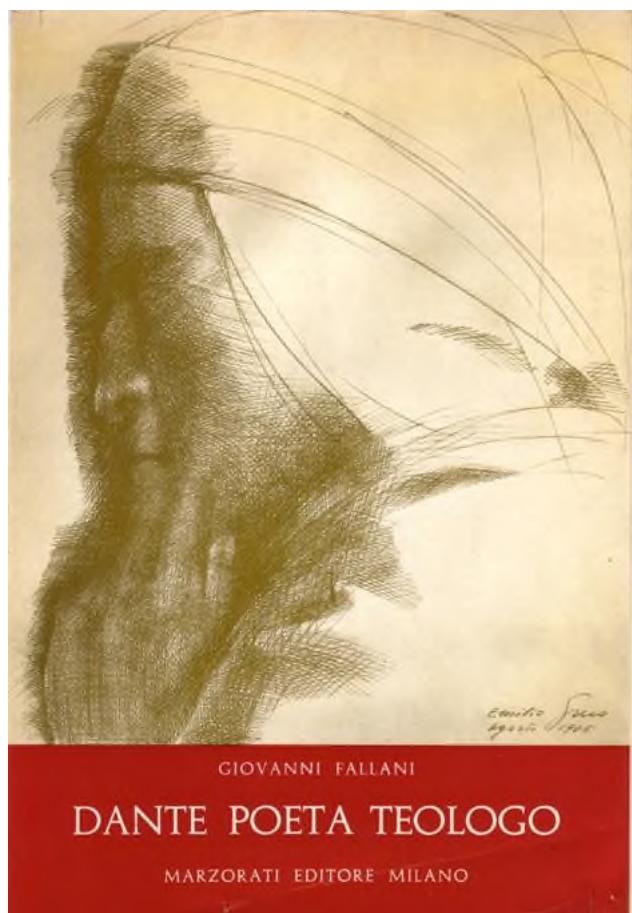
Poesia e Teologia nella Divina Commedia

III. *Paradiso*

Marzorati Editore, Milano, 1965.

Giovanni Fallani, vescovo titolare di Partenia, della Pontificia Università del Laterano, fu profondo studioso delle arti, sensibile anche al lavoro dei contemporanei.

In questo volume l'ultimo capitolo «La poetica dantesca e le arti: unità e diversità», pp. 175-191, è una sintetica guida per intendere questo argomento così attraente e illuminante. Il Poema è visto come un punto magnetico che ha suscitato nei secoli quantità di forze creative: «Dante è l'autore con il quale gli artisti si sono più frequentemente incontrati. A nessun testo di poesia è stato attribuito attenzione maggiore nel commento artistico, come lo provano le miniature dei codici e gli affreschi delle chiese. Sentimento, scienza, fantasia, pietà religiosa costituiscono la base della *Commedia*: gli artisti leggendo il poema, appunto perché dotati di una sensibilità equivalente, comprendono la natura dell'immensa costruzione fatta di equilibri e di rapporti, di ombreggiature e di luci, la grandiosità di questo paesaggio dell'anima, che si lascia percorrere liberamente nella veduta totale» (p. 175).



105 Sopracoperta con disegno di Emilio Greco, *Testa di Dante*.

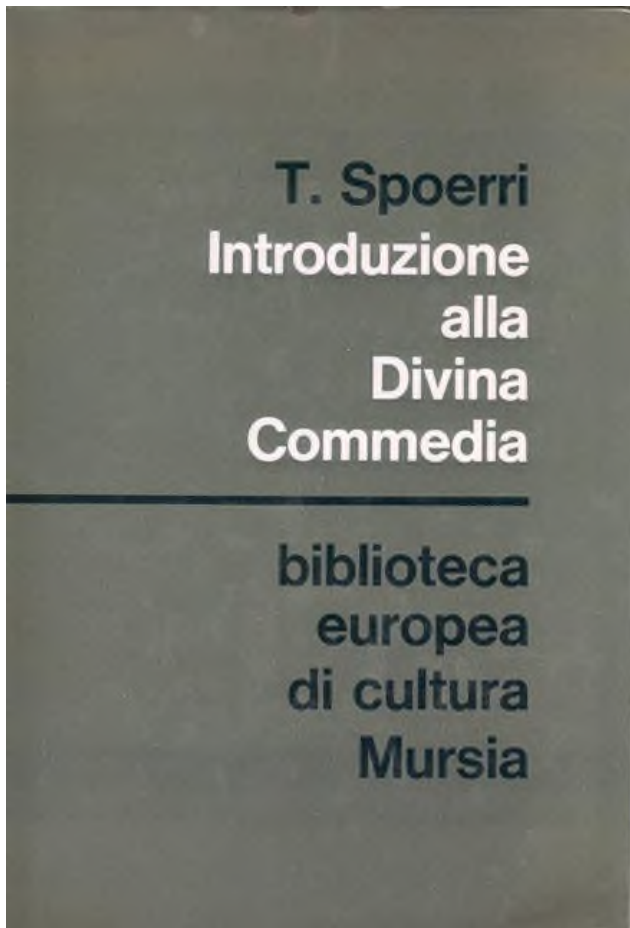
Giovanni Fallani

Dante poeta teologo

con disegni di Emilio Greco

Marzorati editore, Milano, 1965.

Dalla «Premessa»: «In questo libro si tenta l'esame di quegli aspetti del pensiero teologico dell'Alighieri, che s'incontrano lungo il cammino del poema: l'indagine si estende, nello stesso tempo, ai caratteri dell'*opus poeticum*, che si rivela nuovo, in una visione religiosa, che non distingue i valori della rivelazione dall'esperienza etica dell'uomo» (p. 5).

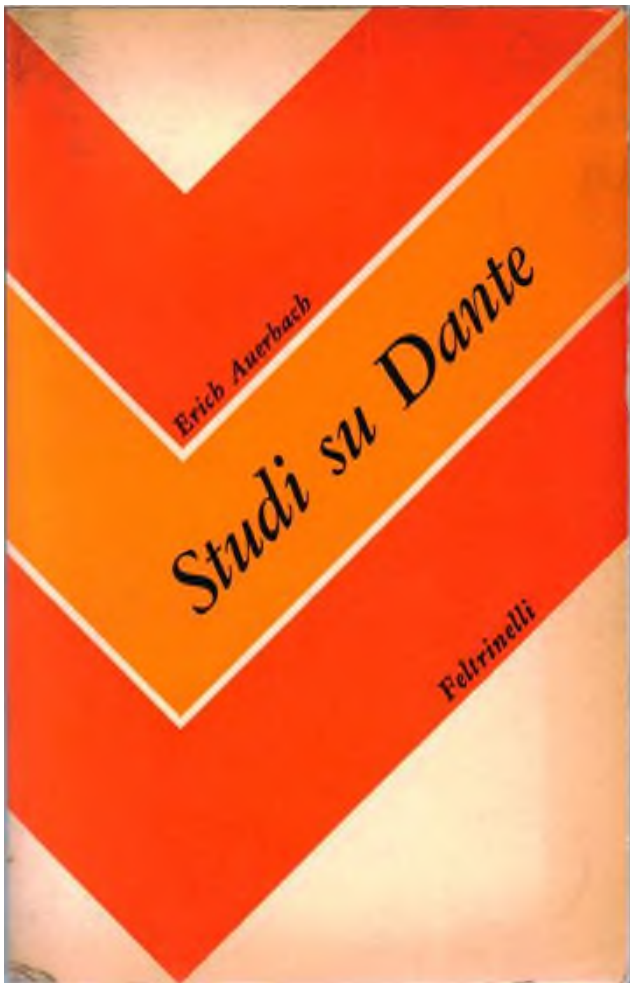


106 Sopracoperta.

Theophil Spoerri

Introduzione alla Divina Commedia

Biblioteca europea di cultura, U. Mursia & C., Milano 1966.



107 Copertina design Bob Noorda & Massimo Vignelli/Unimark.

Erich Auerbach

Studi su Dante

Feltrinelli, Milano, 1966.

Raccoglie saggi del filologo romanzo Auerbach (Berlino 1892 – Wallingford, Connecticut 1957) dal 1929 al 1954.

108 Frontespizio.

Luigi Cavallo

L'eredità di Dante

Interventi di Luciano Anceschi, Mario Apollonio, Carlo Bo, Aldo Borlenghi, Umberto Eco, Giansiro Ferrata, Tommaso Gallarati Scotti, Cesare Marchi, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo, Emilio Radius, Giorgio Upiglio & C. Edizioni d'arte Grafica Uno, Milano, 1966.

Oltre all'edizione in broccia, furono stampati 400 esemplari rilegati in mezza pelle e numerati, contenenti acqueforti originali: 100 con due acqueforti di Salvatore Fiume; 100 con due acqueforti di Lucio Fontana; 100 con tre acqueforti di Giuseppe Guerreschi; 100 con due acqueforti di Giuseppe Migneco.

Seguono le riproduzioni di Fontana e Guerreschi.



109 **Lucio Fontana**

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

Inferno, 1966.

Acquaforte, cm 21x16 [la carta].

Firmata in basso a destra: L. Fontana.

Tiratura 100 esemplari numerati con numeri arabi più dieci numerati con numeri romani.





110 Lucio Fontana

Paradiso, 1966.

Acquaforte, cm 21x16 [la carta].

Firmata in basso a destra: L. Fontana.

Tiratura 100 esemplari numerati con numeri arabi più dieci numerati con numeri romani.



111 Giuseppe Guerreschi
(Milano 1929-Nizza 1985)

Dante Alighieri, 1966.

Acquaforte, cm 21x16 [la carta].

Firmata in basso a destra: Guerreschi 966.

Tiratura 100 esemplari numerati con numeri arabi più dieci numerati con numeri romani.



112 Giuseppe Guerreschi

Apparizione, 1966.

Acquaforte, cm 21x16 [la carta].

Firmata in basso a destra: Guerreschi 966.

Tiratura 100 esemplari numerati con numeri arabi più dieci numerati con numeri romani.



113 Giuseppe Guerreschi

Beatrice, 1966.

Acquaforte, cm 21x16 [la carta].

Firmata in basso a destra: Guerreschi 966.

Tiratura 100 esemplari numerati con numeri arabi più dieci numerati con numeri romani.



114 Copertina.

Thomas S. Eliot

Saggi su Dante

A cura di Giovanni Vidali

Severgnini, Cernusco sul Naviglio, 1986 (per concessione della casa editrice Bompiani).



115 Copertina con Dante Alighieri, disegno di Tullio Pericoli.

Dante e l'Umanesimo. Duecento Trecento Quattrocento

a cura di Enzo Golino, introduzione, scelta dei testi e note di Giacinto Spagnoletti, consulenza di Maria Corti, collana Poeti d'Italia, 1, tascabili Bompiani, Milano, 1989, edizione speciale per *L'Espresso*.



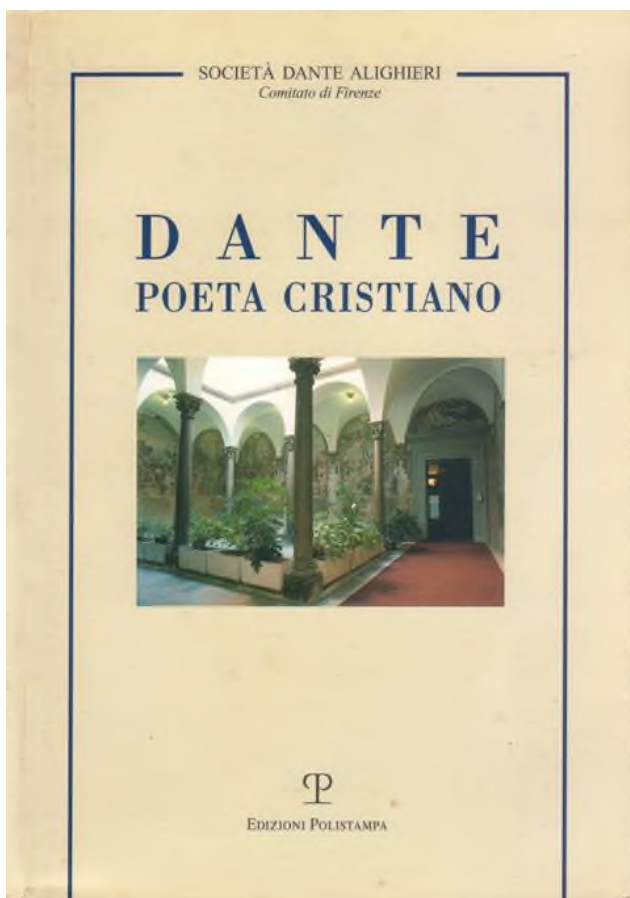
116 **Sopracoperta**, con un particolare dell'opera di Sandro Botticelli, *Dante e Virgilio nell'ottavo cerchio dell'Inferno*, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Berlino.

Giampaolo Dossena

Dante

Longanesi & C., Milano, 1995.

Un gustoso testo divulgativo: «Il più divertente (ma serio) libro per conoscere vita, tempi e opera del più grande scrittore italiano».



117 **Copertina.**

Dante poeta cristiano

testi di vari, Società Dante Alighieri, Comitato di Firenze, Edizioni Polistampa, Firenze, 2001.

