

fortunago in arte

ESTATE
2009

CARTOONS CHE PASSIONE

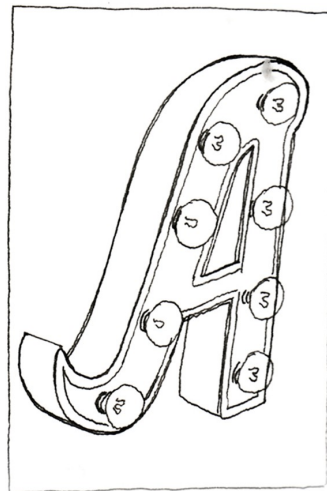
PALAZZO COMUNALE DAL 2 AGOSTO AL 20 SETTEMBRE 2009

E' dedicata a un gruppo di giovani cartoonist milanesi la mostra che Fortunago, il piccolo borgo nell'Oltrepò pavese, dedica quest'estate, come ogni estate dal 1996, alle arti visive contemporanee. Mammafotogramma Studio è il nome che il gruppo di giovani si è dato ed è composto da Ivan Manuppelli, Gianluca Lo Presti, Marco Falatti, Federico Della Putta, Ettore Tripodi, Giulio Masotti, Adriano Macchitella, Alessandro Ferrari, Erica Brunetti. "Cartoon che passione" è il titolo della mostra. Ancora una volta è la passione (vale a dire il fare per inclinazione o per diletto, non per interesse economico) che spinge un gruppo di giovani a cimentarsi con il duro lavoro del cinema d'animazione. Un grande maestro del cinema d'animazione Norman Mc Laren diceva:

"L'animazione non è l'arte dei disegni che si muovono ma l'arte dei movimenti disegnati. Ciò che avviene tra due inquadrature è molto più importante di ciò che sta su ogni singola inquadratura." Un insieme di movimenti da un senso alla narrazione visiva. Il problema è che quest'insieme di movimenti nel cinema prende corpo con venticinque fotogrammi al secondo e in quello d'animazione ogni fotogramma è un disegno, una scenografia, una modellazione, un qualcosa fatto a mano che è frutto di un mestiere che comprende quello del pittore, dello scultore, del fotografo, dello scenografo, del costumista e via dicendo: insomma un lavoro complesso che a volte richiede per

pochi minuti di visione mesi e mesi di lavoro e che nell'animazione d'autore si può manifestare soltanto grazie a una notevole padronanza dei linguaggi e delle tecniche di visualizzazione. Che un gruppo di giovani per esprimersi scelga questa via a fronte del facile pressapochismo di quel fare artistico che ha bisogno della magniloquenza della parola per giustificare la pochezza visiva, tipico di tanta produzione contemporanea, a me pare, di per sé, un qualcosa di assoluto valore che fortunagoinarte intende proporre alla vostra visione in questa mostra piccola ma significativa in cui oltre ai filmati si ha l'occasione di vedere i disegni e le scenografie, il lavoro manuale insomma che sta alla base dei singoli fotogrammi.

Pino Jelo



Cos'è MammaFotogramma? Che dire? Tutto è cominciato da un gruppo di amici con una grande passione in comune: l'animazione. Da questa grande passione e dalla voglia di vederla realizzata in progetti concreti è poi nato uno studio - MammaFotogramma per l'appunto - da cui sono partiti lavori, esperienze, progetti e sogni.

Le strade dei protagonisti di questa avventura - alcuni di loro si conoscono ai tempi del liceo - si trovano irreversibilmente legate quando si presenta l'occasione di realizzare il primo lavoro autoprodotta: il primo episodio dell' *Aztkitifik & Mario Show*, vaudeville grottesco a puntate di due improbabili e folli mattatori, ideato da Ivan Mannuppelli. E' il primo progetto che unisce finalmente i vari percorsi personali sotto un unico obiettivo. Il progetto è quello di una serie televisiva interamente realizzata in stop-motion tratta dal fumetto di Ivan.

La produzione dello show inizia nel 2007, a lavorarci sono : Ivan, Marco Falatti, Federico della Putta, Ettore Tripodi, Giulio Masotti, Adriano Macchitella ed Alessandro Ferrari (tutti, tranne Giulio, studenti di Brera). Il lavoro era partito anche grazie ad un piccolo (davvero piccolo!) contributo per la produzione del canale televisivo e in streaming Qoob (legato ad MTV). Ma i fondi sono veramente pochi ed il lavoro da fare veramente tanto e così dopo molti mesi i nostri eroi arrivano alla decisione di ripartire in maniera più strutturata, e nel 2008 si uniscono al gruppo Gianluca Lo Presti (appena uscito dal CSC di Torino) ed Erica Brunetti (anche lei da Brera), si decide di abbandonare Qoob ed essere completamente indipendenti. Forti della prima esperienza fatta e di quella dei nuovi arrivati il gruppo trova una nuova unità, si dà un nome (MammaFotogramma per l'appunto) e riparte con grinta coinvolgendo questa volta doppiatori professionisti ed una dixieland band (i MilanoAns) ad eseguire le musiche composte per l'occasione da Davide Incorvaia. Così dopo sette mesi di intensissimo lavoro ecco terminato il primo episodio, o meglio l'episodio pilota dell' *Aztkitifik & Mario Show*.

L'animazione che presentiamo è perciò allo stesso tempo il primo figlio ma anche il genitore di questo coraggioso e giovane studio. Primo figlio perchè è il primo lavoro realizzato ed autoprodotta dal gruppo, genitore perchè se questo gruppo si è riunito è stato proprio grazie all' *Aztkitifik & Mario Show*, che ha veicolato le forze le energie e le idee per i nuovi progetti a venire.

Oggi lo studio lavora alla realizzazione di spot e continua a lavorare sui suoi progetti. Allo stesso modo i suoi membri portano avanti in parallelo le loro ricerche personali insieme all'attività dello studio.

Ivan Manuppelli

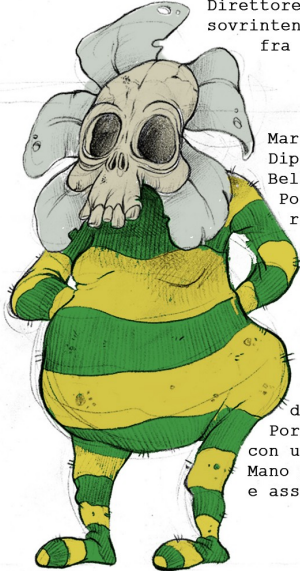
Dopo il liceo artistico Santa Marta si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Fonda, dirige, realizza, partorisce una rivista di fumetti dai toni grotteschi che ricalca le fila del vecchio "Frigidaire" dal nome "Puck" (già "the Artist"), ormai un riferimento per il fumetto underground italiano. Sceneggiatore e ideatore dell' Aztrokitifk & Mario Show, co-regista insieme a Gianluca.



Gianluca Lo Presti

Uscito dal liceo artistico Caravaggio di Milano, consegue il diploma al CSC di Torino, dipartimento di animazione. Durante il corso realizza la sigla di apertura del Cartoons on the bay 2006 ed il suo film di diploma "il Naturalista", è stato selezionato tra i più importanti festival internazionali, tra cui Cannes, Anima Mundi (Sao Paolo, Brasile), Zlin (Repubblica Ceca) ed ha vinto numerosi premi tra cui la menzione speciale ai Nastri d'argento, miglior film ai Castelli Animati (Genzano), premio Officinema della Cineteca di Bologna.

Direttore dell'animazione e co-regista insieme ad Ivan, sovrintende all'intera produzione mantenendo la coerenza fra tutte le competenze.



Marco Falatti

Diplomato al liceo Caravaggio si iscrive alla Accademia di Belle Arti di Brera, con indirizzo multimediale.

Porta avanti la sua sperimentazione nel campo dell'animazione realizzando numerosi brevi lavori (prediligendo la tecnica stop-motion) per videoclip e spot.

All'interno dello studio approfondisce la competenza nell'utilizzo dei materiali più sofisticati la costruzione di pupazzi e la loro manutenzione.

Federico Della Putta

Uscito dal liceo artistico Caravaggio si diploma in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Porta avanti il suo percorso artistico nel campo dell'illustrazione, con una particolare vocazione per mondi e creature visionarie.

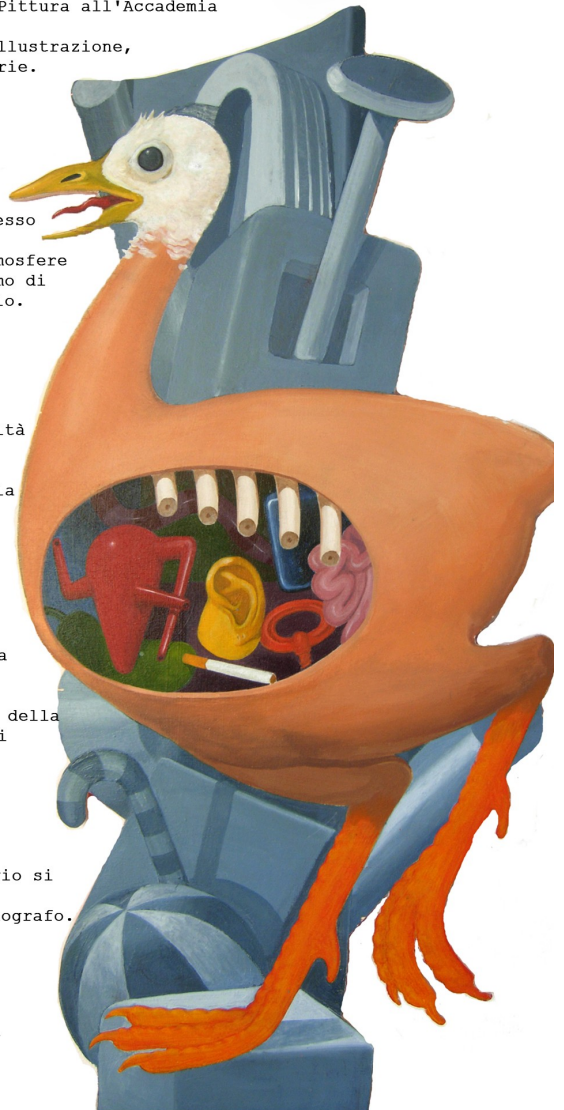
Mano principale dello storyboard, animatore e assistente all'animazione.

Ettore Tripodi

Uscito dal liceo artistico Santa Marta, frequenta il corso di Scenografia presso l'Accademia di Brera.

Porta avanti la sua ricerca artistica fra la pittura e il disegno, le sue atmosfere visionarie e oniriche gli hanno portato ottimi risultati. Vince il Salon Primo di Brera nel 2009 e le sue opere sono state acquistate dalla galleria Cannaviello.

Scenografo e pittore di scena all'interno dello studio MammaFotogramma.



Giulio Masotti

Diplomato al liceo Santa Marta è attualmente iscritto alla facoltà di Architettura del Politecnico.

Porta avanti un'attività creativa poliedrica che va dagli allestimenti per mostre e spazi espositivi, fino al design ed alla realizzazione di oggetti ed accessori utilizzando ecletticamente materiali e tecniche tra le più differenti.

All'interno dello studio è scenografo costruttore

Adriano Macchitella

Diplomato all'Istituto Tecnico Fotografico Rosa Luxemburg frequenta l'Accademia di Brera con indirizzo Multimediale.

si professionalizza nel campo del composting e della post-produzione grazie a numerose esperienze di lavoro fra i più importanti studi di Milano.

All'interno dello studio segue il compositing e la post-produzione.

Alessandro Ferrari

Terminati gli studi presso il liceo Caravaggio si iscrive all'Accademia di Brera. Per lo studio svolge il ruolo di aiuto scenografo.

Erica Brunetti

Frequenta l'Accademia di Brera si apre una strada professionale nel campo dell'organizzazione di eventi presso importanti istituzioni e gallerie quali la Fondazione Prada.

Segretaria di produzione presso lo studio MammaFotogramma

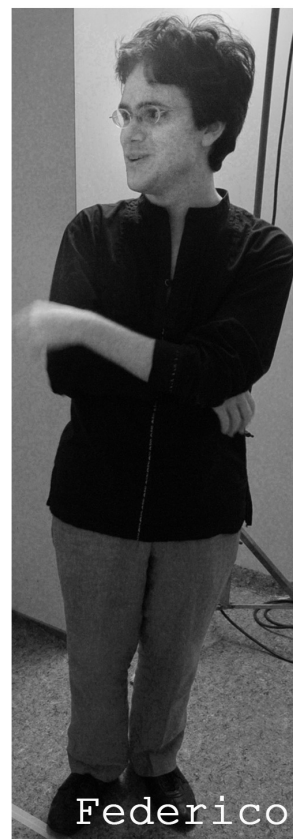




Ivan



Gianluca



Federico



Marco



Alessandro

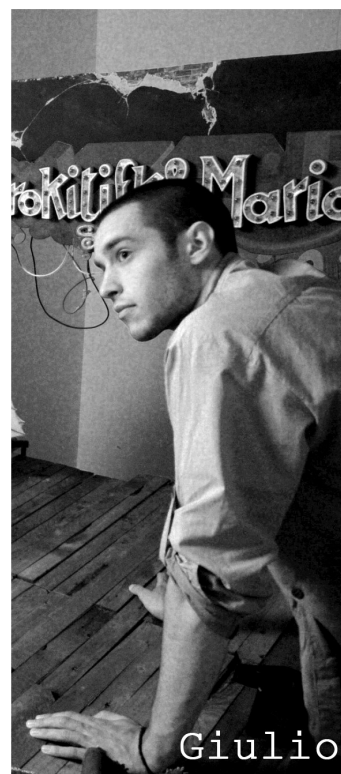
WWW.MAMMAFOTOGRAMMA.IT



Adriano



Ettore



Giulio



Erica